

## Lettre d'information de l'Orchestre Philharmonique de l'Oise

Au cas où vous ne souhaiteriez plus recevoir les lettres d'informations de l'Orchestre Philharmonique de l'Oise, vous pouvez vous désabonner à [contact@leconcert.fr](mailto:contact@leconcert.fr)



Février 2012

## L'actualité de l'Orchestre

Après le succès considérable de son concert du Nouvel An, l'Orchestre est désormais engagé dans la préparation du Concert du 25 mars. Cette préparation le conduit à donner une répétition publique et une première générale à Bailleul sur Thérain le 12 février prochain. Il donnera vraisemblablement une autre répétition publique le 18 mars dans un lieu qui n'est pas encore déterminé. Dans le même temps il prépare le spectacle musical de Catherine Kintzler mettant en scène un dialogue imaginaire entre Jean-Jacques Rousseau et d'Alembert.

*Fin 2010, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise a décidé d'ouvrir une partie de ses répétitions au public sur différents lieux du département. Les répétitions publiques permettent de toucher un public peu habitué à se déplacer dans des salles de concert de musique classique, et comme le dit fort justement l'un de nos spectateurs "C'est vraiment magique, c'est une autre approche de la musique, plus communicative, plus pédagogique, et aussi dans l'état d'esprit, plus ouverte que d'habitude"*

## Concert du 25 mars 2012

Théâtre du Beauvaisis, 15h30

**PO** **BEE THOVEN** **Le Triple Concertos L'empereur**

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS  
Dimanche 25 mars 2012 15h30

Solistes  
Pamela Hurtado piano  
Sébastien Hurtaud, violoncelle  
Frédéric Visconte, violon  
Direction  
Thierry Péllicant

Beethoven  
Concerto pour piano n°3  
"l'empereur"  
Concerto pour violon, violoncelle et piano

Concert organisé par l'Orchestre Philharmonique de l'Oise

RESERVATIONS  
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS  
03 44 06 08 20

OFFICE DE TOURISME  
DE BEAUVAISIS  
03 44 15 30 30

Prix des places : 18 € (tarif réduit 15 €)  
Réservations :  
Office de tourisme : 03 44 15 30 30  
Théâtre du Beauvaisis : 03 44 06 08 20

## Trois solistes

Ce qui est exceptionnel en soi mais qui s'accompagne aussi d'un programme particulièrement attrayant puisqu'il comporte deux œuvres concertantes majeures de Beethoven : le concerto pour piano et orchestre «l'Empereur», probablement le plus beau du répertoire, et le triple concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre. Ce concerto unique en son genre réunit trois solistes de talent, Frédéric Visconte, le violon solo de l'Orchestre, la pianiste Pamela Hurtado et le violoncelliste Sébastien Hurtaud, tous deux bien connus du public du festival de Violoncelle.

## En Bref

**Les 11 et 12 février à Bailleul-sur-Thérain**, résidence de l'orchestre avec animation du Foyer d'Accueil Médicalisé et de la Résidence des Personnes Âgées. Répétition publique et concert le 12 février en préparation du concert du 25 mars. Concert le dimanche à 15h00.

**Le 25 février à 20H30 au Théâtre du Beauvaisis**, première du spectacle musical *du corps sonore au signe passionné : entretien imaginaire entre d'Alembert et J.J. Rousseau* qui sera redonné à Méru le 22 mai et à Pont le 24 juin.

**Le 18 mars, répétition publique**, lieu à déterminer, en préparation du concert du 25 mars.

**Le 25 mars à 15h30 au Théâtre du Beauvaisis**. l'Orchestre retrouvera la pianiste Pamela Hurtado et le violoncelliste Sébastien Hurtaud dans le triple concerto pour violoncelle, violon et piano de Beethoven, violon solo Frédéric Visconte, et le concerto l'Empereur pour piano et orchestre de Beethoven.

**Le 21 avril, à l'Église St Martin de Sillery Tillard**  
Concert du Quatuor Isara complété de Claude Caens à la contrebasse sur un programme de musique classique au cinéma.

**Festival de violoncelle 2012**. L'Orchestre accompagnera à nouveau la Master Class co-animée par Emmanuelle Bertrand et Pieter Wispelwey le 2 juin au matin. Répétition publique avec Emanuelle Bertrand le 26 mai, au Conseil Général sur invitations (à confirmer).

**Le 17 juin à 17h00**, l'Orchestre est en concert à l'église de Montataire avec le concerto pour flûte, harpe et orchestre de Mozart et une symphonie de Beethoven.

# Les solistes du "Triple" et de "l'Empereur"

Nos trois solistes se sont rencontrés pour la première fois en trio à l'occasion du concert du quatuor Isara à l'auditorium Rostropovitch le 13 janvier dernier. Le public a pu les apprécier dans le Notturmo de Schubert. Leur capacité à travailler ensemble, le plaisir qu'ils y trouvent, sont de bon augure pour le "Triple" qui réclame une entente parfaite.



Sébastien Hurtaud

Le magazine "Strad" lui a consacré un article sur sa carrière prometteuse en le considérant comme "une des étoiles montantes du violoncelle français dans le monde". Il joue comme violoncelle solo invité et violoncelle titulaire avec de prestigieux orchestres tels que London Symphony Orchestra, Opéra de La Monnaie, Orchestre National d'Ile de France, Philharmonique de Radio France... En 2011 il a remporté un succès considérable en tournée en Nouvelle Zélande avec l'Orchestre National de Nouvelle Zélande. Il s'est produit à plusieurs reprises avec l'Orchestre de Picardie et notamment en clôture du Festival de Violoncelle de Beauvais de 2010 où il a été particulièrement apprécié dans *le concerto de Saint Saens*.



Pamela Hurtado

Après son premier prix mention très bien du Conservatoire National supérieur de Lyon, Pamela a suivi l'enseignement de la grande pédagogue russe Réna Shereshevskaya, élève de Jacob Flier, héritier de l'école de Siloti et Liszt. Elle se produit très régulièrement en récital solo et en musique de Chambre dans des grandes salles en France et à l'étranger. Soucieuse de jouer le plus vaste répertoire, elle interprète autant les œuvres du répertoire romantique que les œuvres de nos jours. Elle a notamment joué *le concerto n°1 de Tchaïkovski* avec l'Orchestre du SMU de Dallas. Elle a participé au Festival de Violoncelle de Beauvais en 2010 et 2011.



Frédéric Visconte

Co-soliste de l'orchestre de la Garde Républicaine, il est depuis 2002, violon solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Oise. Il s'est produit de nombreuses fois en soliste, tant à Paris qu'en province, dans les concertos de Bach, Beethoven, Vivaldi, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns etc. dans les diverses formations avec lesquelles il travaille, et notamment avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oise dans *Introduction et Rondo Capriccioso de Saint Saens* en 2010 et *le concerto pour violon de Beethoven* en 2011. Il fait partie de plusieurs formations de musique de chambre dont le Quatuor Isara

## L'Orchestre fête J.J. Rousseau



Pour célébrer le tricentenaire de la naissance de Rousseau dans le cadre de l'année "Rousseau 2012" initiée par le Conseil Général de l'Oise, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise est partenaire du "Comptoir des Artistes" de Méru qui propose une dramatique musicale de Catherine Kintzler, professeur émérite de philosophie, spécialiste de philosophie de l'art, en particulier de l'esthétique des XVIIe et XVIIIe siècles. Première représentation le 25 février à 20h30 au Théâtre de Beauvais.  
Prix des places 12 € (tarif réduit 8 €)

*Pour Catherine Kintzler, le sujet principal de la dramatique est la musique. La quinzaine d'extraits musicaux qu'elle a méticuleusement choisis pour lui donner vie sont de Rousseau - dont on ignore souvent qu'il était également compositeur - Rameau, Pergolèse, Vivaldi, Gluck, Philidor. S'y ajoute le Ranz des vaches, une musique de Suisse romande harmonisée par Thierry Pélécant.*

### La dramatique de Catherine Kintzler

*Du corps sonore au signe passionné :*

*entretien imaginaire entre d'Alembert et J.J. Rousseau avec montage musical*

Fin 1765 : on imagine que Rousseau rencontre d'Alembert. Ayant peu d'affinité l'un pour l'autre, mais pas encore vraiment brouillés, ils s'estiment et s'apprécient à la hauteur qui leur convient. De tous les sujets, c'est la musique (et avec elle l'opéra) qui les réunit le mieux, y compris dans ce qui les oppose ; c'est à son propos qu'ils se toisent, se défient et se méfient l'un de l'autre mais aussi se comprennent et s'entendent mieux que personne. Tous deux ont pris de l'âge depuis que Rousseau collabora à l'Encyclopédie à qui il donna de nombreux articles sur la musique avant d'écrire sa Lettre sur la musique française, puis la célèbre Lettre sur les spectacles adressée à d'Alembert. Ils se souviennent, à la fois subjugués,

excédés et amusés par l'ombre délirante et géniale du grand Rameau qui vient les hanter. La réactivation de leurs émotions ne peut se réduire à des mouvements d'humeur. A travers leurs questions, leurs différends, leurs inquiétudes, leurs soupçons, deux conceptions de la musique se font face. En l'occurrence ils se croisent avec un raffinement et une hauteur de vues qui ménagent, derrière le fond de scène, quelques échappées vers le rude théâtre politique. Devant cette dualité, et à l'écoute des œuvres de musique française et italienne qu'elle convoque à nos oreilles pour notre plus grand plaisir, on est tenté de conclure comme d'Alembert : faut-il vraiment choisir ?

### Une orchestration de Thierry Pélécant

Pour servir cette pièce de théâtre, l'Orchestre a proposé un effectif léger lui permettant de s'inviter sur le théâtre sans en occuper toute la scène, tout en restant fidèle aux couleurs chatoyantes des œuvres qu'il s'agit d'évoquer avec une totale sincérité. Les personnages de Catherine Kintzler qui mènent un dialogue intime et passionné sur la Musique ne sont pas à l'Opéra, à Paris ou à Venise mais dans cette irréalité convaincante qu'est le théâtre lorsqu'il se joue des vraisemblances inutiles. Alors, toute cette musique dont Rousseau, Rameau ou d'Alembert nous parlent doit être restituée comme ils l'entendent dans leur esprit et dans leur cœur, dans ce qu'elle possède d'essentiel et qui sert leur discours. C'est donc ainsi, en les adaptant à ce cadre nouveau voulu par la pièce, que l'orchestre a réalisé ces nouvelles partitions qui s'appuient scrupuleusement sur le texte original. C'est par cette magie que les dix artistes révéleront au public ce que les personnages de Catherine Kintzler entendent intérieurement.

**Certains des extraits musicaux qui accompagnent la dramatique seront joués par les solistes de l'Orchestre en clôture du lancement de l'année Rousseau le 20 février prochain à la Faïencerie à Creil par le Président du Conseil Général de l'Oise.**

